

AUTISME

ALZHEIMER

GERIATRIE

NEO-NAT

# Musicothérapie

EN PRISON

MALADIES CHRONIQUES

POLYHANDICAPES

LONG  
SEJOUR

PSYCHIATRIE

## ONCOLOGIE

HEPATOLOGIE

Présenté par Pierre Arnaud Larnier  
Musicothérapeute, chef de chœur et d'orchestre

# musical

Piano, petit chanteur, altiste, chef de chœur et d'orchestre, compositeur

## Industrie médicale

LABM : automates d'hématologie et de bactériologie

anesthésie-réanimation : monitoring

neurochirurgie : bistouri à ultrasons et neuronavigation

chirurgie hépatique : radiofréquence



**Postulat** : Le cancer est une maladie fréquente qui secoue énormément les patients sur le plan émotionnel, touchant à de nombreux aspects de leurs vies, personnelle, relationnelle, professionnelle, affective et sexuelle, avec la crainte de la mort. On constate qu'un certain nombre de femmes et d'hommes restent bloqués sur leur souffrance, repliés sur eux-mêmes et refusant toute aide, que ce soit de leur entourage ou de leurs médecins.

De plus, en France, la prise en charge psychologique garde une connotation négative chez bon nombre de personnes...

# HYPOTHESE de TRAVAIL

## Améliorer l'Etat de Stress Post Traumatique : ESPT

Démarrer les séances avant la fin du traitement (radiothérapie, chimiothérapie)

# MUSICOTHERAPIE

## Définition :

MUSIQUE : C'est l'art d'organiser les sons et les silences de manière à produire des mélodies, des harmonies, des rythmes...

THERAPIE : Soigner une personne avec un traitement.

MUSICOTHERAPIE : Utilisation judicieuse de la musique comme outil thérapeutique.

## Historique :

La musicothérapie n'est pas une invention liée à la vogue des médecines douces, elle a toujours existé !

Depuis la nuit des temps : Esculape, Isménius, Théophraste, Xénocrate, Platon, Aristote...

A aujourd'hui : Jacques Jost, Jehudi Menuhin (CIM), Edith Lecourt (Paris V, AFM), Alfred TOMATIS (ORL)

Ce qui est nouveau, c'est l'importance qu'elle a pris dans notre panoplie de soins.

## Objectif :

Améliorer voire rétablir la santé émotionnelle d'une "personne"

(per = qui , sonne = sona = sonner = produire un son)

Remettre en résonance, en harmonie, en cohérence - rétablir les canaux de communication.

## Applications :

Aucune contre indication mais ATTENTION !! l'écoute de cellules sonores dans le cadre d'une thérapie doit être réalisée par un professionnel, un musicothérapeute !

# O B J E C T I F S

## Pour le patient

- **A court terme**

Parler

Prise en charge en individuel

- **A moyen terme**

Etablir une relation d'aide et de confiance

Développer le créatif et l'imaginaire

Faire des séances en petit groupe

- **A long terme**

Prise de conscience du potentiel qui est en soi

Retour de la confiance en soi

Mieux-être

## Pour le thérapeute

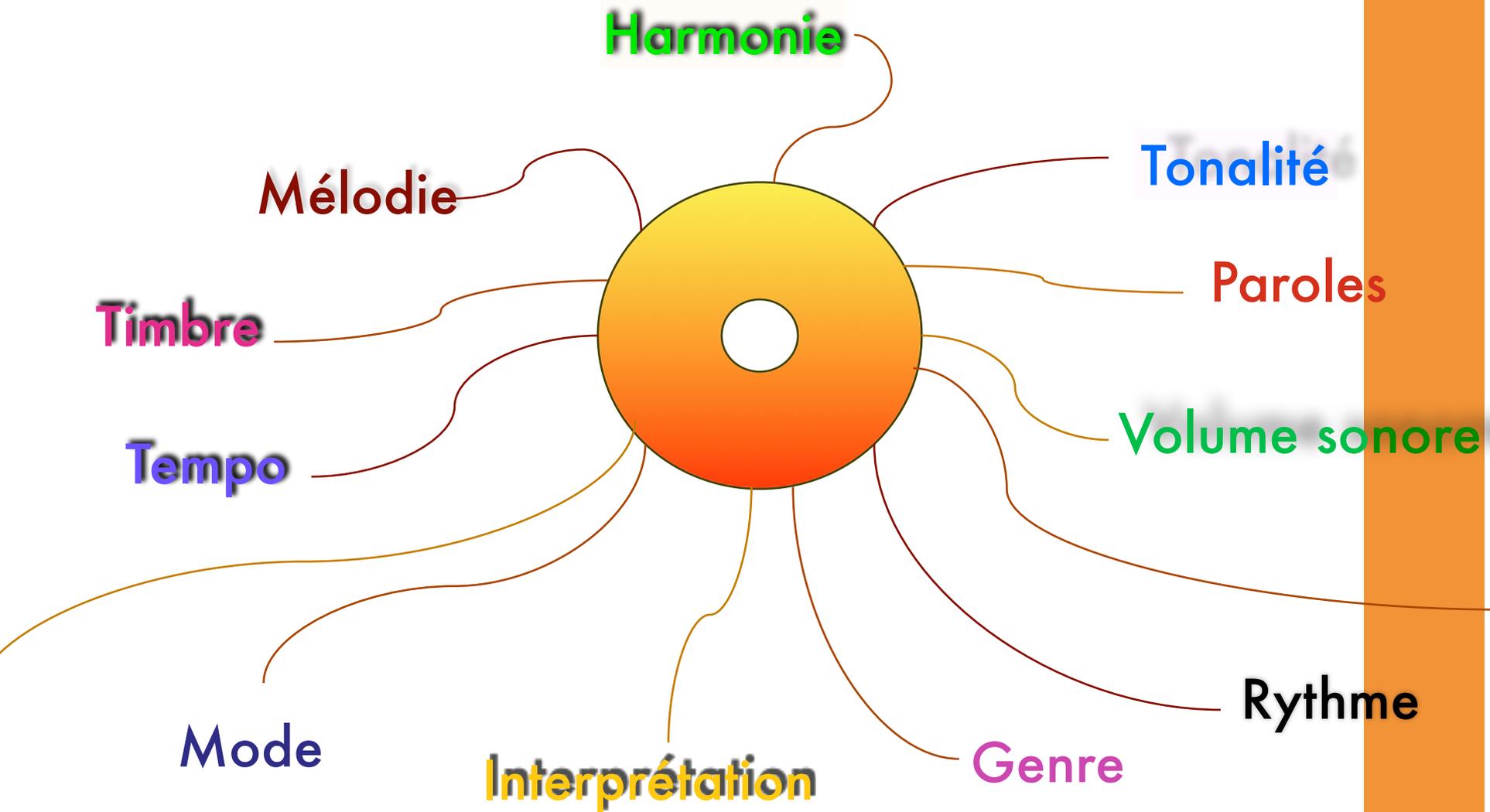
Ecoute

Neutralité

Adapter les  
techniques  
psychomusicales

Mise au point d'une  
méthode  
d'évaluation

# La Cellule Sonore



# M I S E E N O E U V R E

## Bilan psychomusical

Questionnaire d'accueil  
Test de réceptivité  
Entretien avec la personne

## Musicothérapie Réceptive

Ecoute de cellules sonores

Relaxation

décharge des tensions  
verbalisation  
détente, relaxation, réveil

Recherche de l'effet cathartique :

accueil, empathie  
neutralité  
travail  
reconstruction



Art-thérapie

dessin peinture sculpture  
et de la créativité  
Développement de l'imaginaire

Techniques psychomusicales  
voix

Instruments de musique

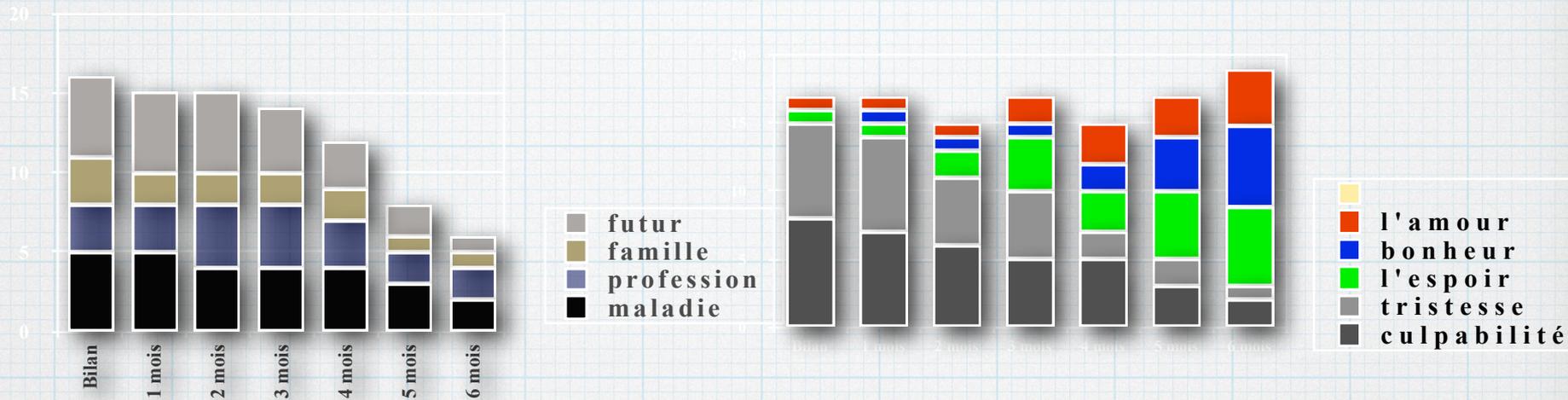
des productions sonores  
Expression du ressenti par



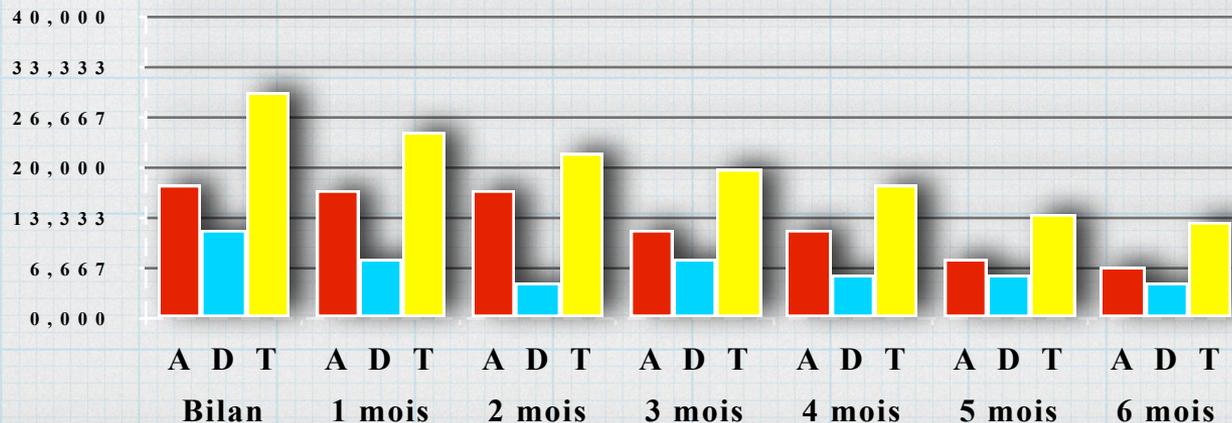
## Musicothérapie Active

# EVALUATIONS

## Echelles des émotions



## Echelle d'anxiété et de dépression (HADS)



# S E A N C E S

En cabinet privé

	<u>1er mois</u>	<u>2 ème mois</u>	<u>3 ème mois</u>	<u>4 ème mois</u>	<u>5 ème mois</u>	<u>6 ème mois</u>
<u>Nombre de séances</u>	<u>3 à 4</u>	<u>2 à 3</u>	<u>1 à 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>I : Indiv.</u> <u>G : Group.</u>	<u>I</u>	<u>I</u>	<u>I</u>	<u>I</u>	<u>I/G</u>	<u>I/G</u>

Lieu : 29 avenue Massénat Deroche 91460 Marcoussis

Matériel: amplification audio 4.1 de 90 w  
Fauteuil de relaxation

Budget : entre 60 et 80 € par mois

A l'hôpital : séances de deux heures en petits groupes.

# BIBLI O G R A P H I E

## **Découvrir la musicothérapie**

**Edith Lecourt (2005) Paris, Ed. Eyrolles pratique**

## **La musicothérapie, la part oubliée de la personnalité**

**Rolando Omar Benenson, carrefour des psy, Ed. De Boeck**

## **Musicothérapie en oncologie**

**Alice Berthomieu, Toulouse, Ed. non verbal (1995)**

## **Equilibre et santé par la musicothérapie**

**Edith Lecourt (1980) Paris, Albin Michel**

## **Musique et médecine**

**Michel Gabay et Jacques Jost (1972) Paris, Ed. Stock**

## **Evoluer par la musique et les cinq éléments**

**Daniel Perret, Ed. Le souffle d'or**

## **Pourquoi Mozart**

**Dr Alfred TOMATIS 1991 Ed. Fixot**

## **L'oreil et le langage**

**Dr Alfred TOMATIS 1991 Ed. Seuil**

## **L'oreille et la voix**

**Dr Alfred TOMATIS 1987 Ed. Robert Laffont**

**Jacques DALCROZE** Compositeur pédagogue inventeur de la rythmique. Approche par le corps

**Edgar WILLEMS** Musicien autodidacte Eveil de l'enfant au ressenti musical.

**Carl ORFF** Compositeur pédagogue Eveil de l'enfant par les rythmes (Musico active)

# B I B L I O G R A P H I E

- “Journal of music therapy” USA
  - Cancer patient’s interest and preferences for music therapy
  - The effects of music therapy on the quality and length of life of people diagnosed with terminal cancer.
- “The journal of supportive oncology” USA
  - Complementary therapies for cancer-related symptoms.
- “Cancer” de l’American Cancer Society
  - Music therapy for mood disturbance during hospitalization for autologous stem cell transplantation : a randomized controlled trial.
- “Psychooncology” England
  - The effects of interactive music therapy on hospitalized children with cancer ; a pilot study.
- “Support Care Cancer” Germany
  - Musicotherapy in palliative medicine.
- “Alternative therapies in health and medicine” USA
  - A pilot study into the therapeutic effects of music therapy at a cancer help center.
- “Journal of palliative care” Canada
  - Music therapy in pain and symptom management.

# REMERCIEMENTS

- Dr Jean-Rémi GARBAY
- Dr Sarah DAUCHY
- Dr Hugo MARSIGLIA
- Laurence DENECHERE
- Anne FESTA de l'ERI
- Les choristes de PASSIFORE  
chorale du CE de l'IGR

Expression non-verbale

Améliorer l'ESPT du patient

Prise en charge

Thérapie complémentaire

Vivre mieux

## CONCLUSION

Communication par le ressenti

Evaluation des émotions du patient

Depuis la nuit des temps

Retrouver confiance en soi

Retrouver ses sens



FIN

Pierre Arnaud Larnier

Date :

<b>Nom :</b> Prénom : Age : Situation familiale : Profession :	<b>Fratrie :</b>  <b>Remarques :</b>
--	--

Raisons de la visite : Antécédents médicaux : Antécédents thérapeutiques : Par qui êtes vous adressé(e) : Début des troubles :
--

## Vos rapports avec la musique

Environnement musical de vos parents :

Environnement musical de votre enfance :

Musique pratiquée en dehors de l'école :

Quelle musique aimez vous le plus ?

Quelle musique détestez vous ?

Commentaires personnels :





# Hospital Anxiety and Depression Scale

Lisez attentivement chaque série de questions et soulignez la réponse qui exprime le mieux ce que vous avez éprouvé au cours de la semaine écoulée

**Je me sens énervé(e ) ou tendu(e )**

	<b>A</b>
la plupart du temps	3
souvent	2
de temps en temps	1
jamais	0

**Je prends plaisir aux mêmes choses qu'auparavant**

	<b>D</b>
oui, tout autant	0
pas autant	1
un peu seulement	2
presque plus	3

**J'ai une sensation de peur comme si quelque chose d'horrible allait m'arriver**

	<b>A</b>
oui, très nettement	3
oui, mais ce n'est pas trop grave	2
un peu mais cela ne m'inquiète pas	1
pas du tout	0

**Je ris facilement et vois le bon coté des choses**

	<b>D</b>
autant que par le passé	0
plus autant qu'avant	1
vraiment moins qu'avant	2
plus du tout	3

**Je me fais du souci**

	<b>A</b>
très souvent	3
assez souvent	2
occasionnellement	1
très occasionnellement	0

**Je suis de bonne humeur**

	<b>D</b>
jamais	3
rarement	2
assez souvent	1
la plupart du temps	0

**Je peux rester tranquillement assis(e ) à ne rien faire et être décontracté(e )**

	<b>A</b>
oui, quoiqu'il arrive	0
oui, en général	1
rarement	2
jamais	3

**J'ai l'impression de fonctionner au ralenti**

	<b>D</b>
presque toujours	3
très souvent	2
parfois	1
jamais	0

**J'éprouve des sensations de peur et j'ai l'estomac noué**

	<b>A</b>
jamais	0
parfois	1
assez souvent	2
très souvent	3

**Je ne m'intéresse plus à mon apparence**

	<b>D</b>
Plus du tout	3
Je n'y accorde pas autant d'attention que je le devrais	2
Il se peut que je n'y fasse plus autant attention	1
J'y prête autant d'attention que par le passé	0

**J'ai la bougeotte et n'arrive pas à tenir en place**

	<b>A</b>
Oui, c'est tout à fait le cas	3
Un peu	2
Pas tellement	1
Pas du tout	0

**Je me réjouis d'avance à l'idée de faire certaines choses**

	<b>D</b>
autant qu'auparavant	0
un peu moins qu'avant	1
bien moins qu'avant	2
presque jamais	3

**J'éprouve des sensations soudaines de panique**

	<b>A</b>
vraiment très souvent	3
assez souvent	2
pas très souvent	1
jamais	0

**Je peux prendre plaisir à un bon livre ou à une émission de radio ou de télévision**

	<b>D</b>
souvent	3
parfois	2
rarement	1
très rarement	0

**Dans le cadre de votre prise en charge, toutes les informations de ce questionnaire resteront confidentielles.**

<b>A</b>	<input type="text"/>
<b>D</b>	<input type="text"/>
<b>Total</b>	<input type="text"/>