

Né à Courbevoie en 1961, Pierre commence le piano et l'alto à l'âge de 6 ans au conservatoire d'Asnières dont il décroche le premier prix d'alto en 1975. A 9 ans, il intègre sous la direction de Francis Bardot la maîtrise des Hauts-de-Seine et de l'opéra de Paris comme soprano, soliste soprano puis ténor. Quelques années plus tard, il est reçu en tant qu'altiste à l'orchestre de jeunes de Paris et travaille notamment avec Jean-Claude Casadesus, Daniel Barenboïm, Mstislav Rostropovitch, Seiji Osawa et Michel Corboz. Les directions de chœur et d'orchestre deviennent vite sa passion grâce à Philippe Caillard, dont il suit le précieux enseignement. Il monte plusieurs ensembles vocaux, dont le plus important regroupe 80 acteurs. Il est aujourd'hui chef de chœur d'un ensemble vocal



**Pierre Larnier**

nommé « Passifore » qu'il a créé et qu'il dirige au sein de l'Institut Gustave Roussy (I.G.R.) à Villejuif. L'objectif premier de ce groupe, constitué de personnes travaillant à l'hôpital, est d'apporter aux patients et aux choristes un moment de bien-être. Il est également élève de Dominique Rouits en classe de direction d'orchestre à l'École Nationale de Musique de Paris. Au fil du temps, il compose des œuvres classiques et s'est lancé dans la chanson française avec la sortie en 2002 d'un CD 4 titres : « Moitié ».

En parallèle, après des études scientifiques en électronique et une carrière effectuée dans le domaine médical où il devient spécialiste en matériel électro et neurochirurgical, Pierre s'inscrit en 2003 au Centre International de Musicothérapie (C.I.M.) pour y suivre une formation sur deux années. Il prendra également des cours de chant, d'écriture, de techniques scéniques et audio au studio des variétés de Paris. La musicothérapie, artistique par la musique et psychologique ou médicale par la thérapie, s'inscrit naturellement dans son double parcours professionnel.



Nouvellement installé au 29 avenue Massénat Deroche à Marcoussis, Pierre Larnier vous accueille dans un cadre spécifiquement adapté à cette pratique thérapeutique.

- Une amplification audio 4.1 de 90 watts pour une efficacité maximale de l'onde vibratoire sur le corps.
- Un espace adapté et confortable.
- Un fauteuil de relaxation.
- De nombreux instruments de musique.
- Du matériel d'expression non verbale.

**Pierre Larnier**

**Relaxation**

**Coaching**

**Musicothérapie**

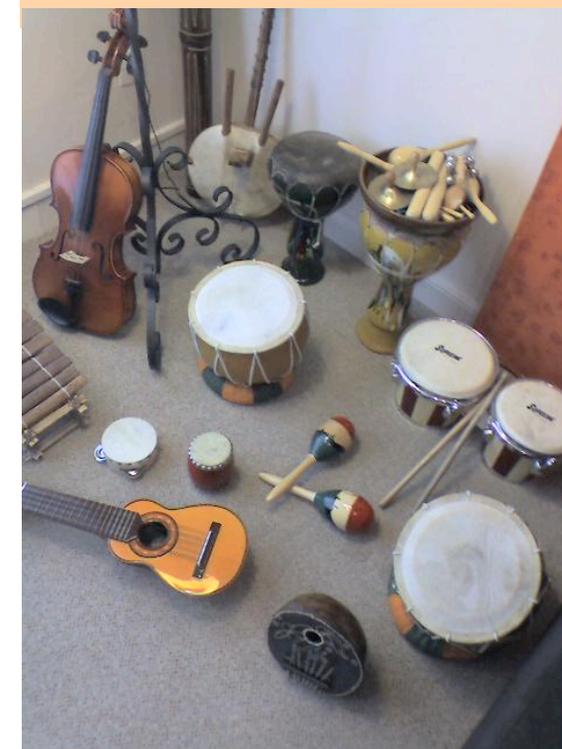
**adultes et enfants**

**29 avenue Massénat deroche**

**91460 Marcoussis**

**RdV au 06 61 82 93 93**

**[Pierarno@free.fr](mailto:Pierarno@free.fr)**



## Historique

La vibration sonore accompagne l'histoire de l'humanité depuis la nuit des temps jusqu'à nos jours. L'utilisation de la musique se retrouve dans tous les peuples ancestraux, chez les Egyptiens, les Grecs, les Romains, lors de cérémonies, de rites de passage ou de séances thérapeutiques. Esculape utilisait la musique à des fins curatives. Platon la conseillait, ainsi que la danse, contre les frayeurs et les angoisses phobiques.

Aristote attribuait l'effet bénéfique de la musique à son pouvoir cathartique, c'est à dire provoquer l'émotion d'une représentation refoulée dans l'inconscient, responsable des troubles psychiques.



La musicothérapie n'est donc pas une nouveauté, elle a fait ses preuves. Elle est aujourd'hui de plus en plus reconnue par le corps médical comme une thérapie d'aide et de soin efficace pour le corps et l'esprit.

## Définition

Musique : c'est l'art d'organiser les sons et les silences de manière à produire des mélodies, des harmonies, des rythmes...

Thérapie : soigner avec un traitement

Musicothérapie : c'est l'utilisation judicieuse de la musique comme outil thérapeutique en vue d'établir une communication non-verbale, de permettre une relaxation, d'améliorer la qualité de vie.

C'est une forme de psychothérapie avec comme médiateur la musique sous toutes ses formes : rythme, harmonie, mélodie, improvisation, créativité, analyse, écoute, communication, expression...

## Objectif

Maintenir, améliorer voire rétablir la santé mentale, physique, sensorielle et émotionnelle d'une personne en lui redonnant confiance en elle, grâce à la mise en oeuvre de techniques psychomusicales.

## Applications

Il n'existe aucune contre indication à la prescription de la musicothérapie. On la retrouve aujourd'hui dans plus de 400 centres hospitaliers français, de la néo-natologie à la gériatrie, de la chirurgie à la psychiatrie sans oublier la cancérologie et toutes les affections du corps et de l'esprit.



Vue intérieure du cabinet

## Mise en oeuvre

### Bilan psychomusical

Lors des premières séances et au moyen d'un test de réceptivité mis au point par Jacques Jost, pionnier de la musicothérapie moderne en France et fondateur du Centre International de Musicothérapie (C.I.M.)\*, nous allons faire connaissance musicalement, définir quels types de cellules sonores provoquent en vous des émotions (positives ou négatives) : ce sera votre "carte d'identité musicale".

Un test actif suivi d'un entretien avec la personne permettront de faire une synthèse du bilan psychomusical. Nous déterminerons alors les objectifs thérapeutiques à atteindre, et commencerons les séances de travail.

\* Centre International de Musicothérapie : C.I.M.  
49 avenue Aristide Briand 93160 Noisy le Grand

## Musicothérapie réceptive

Il s'agit de proposer à la personne une audition d'oeuvres musicales préalablement choisies, afin de provoquer dans sa sphère psychique un état émotionnel agréable, ou au contraire perturbant. Il s'agit d'une musique dite "de travail". Après une phase de verbalisation, la personne écoutera une musique de reconstruction, de resynchronisation.

## Musicothérapie active

La personne est invitée à s'exprimer par l'intermédiaire d'objets sonores, d'instruments de musique ou avec le corps et la voix. Différentes méthodes très connues existent : Orff sur les rythmes, Willems sur le corps, Dalcroze sur l'écoute et la musicalité. Le musicothérapeute décidera des techniques à employer en fonction de l'état psychique de la personne qu'il a en face de lui et des objectifs prédéfinis.



## Conclusion

Nous sommes tous dotés à la naissance, d'une capacité extraordinaire à écouter, voir, chanter, bouger... Malheureusement, cette capacité est souvent inhibée voire totalement oubliée du fait de notre éducation, nos habitudes, nos rythmes de vie trépidants, nos maladies... autant de cartes mentales qui paralysent nos sens petit à petit. Outre le diagnostic de notre corps psychique, la musicothérapie nous permet de continuer le travail sur nous-même afin de s'ouvrir sur la vie et de retourner à l'essentiel.

### Séance individuelle

Plusieurs séances par mois : 60 à 80 € / mois

### Séance de groupe (3 à 5)

Forfait demi-journée musico active : 60€